



# ANA CABELLO

## CULTURAL & PROJECT MANAGER

### PERFIL

Doctora en Filología Hispánica y gestora cultural experta en la dirección de proyectos nacionales e internacionales relacionados con el mundo del libro y la cultura.

Poseo un perfil versátil de investigadora, gestora cultural, docente y comunicadora. Me avala mi experiencia laboral de trece años dedicados a la investigación (diseño y difusión de contenidos) y a la gestión (organización y dirección de eventos). Especializada en: mundo del libro, literatura, estudios de género, fomento de la lectura, conservación del patrimonio, transferencia social del conocimiento, humanidades digitales, comunicación e innovación.

### EXPERIENCIA PROFESIONAL

#### GESTIÓN CULTURAL

- 2018 **Gerente de la Fundación Rafael Pérez Estrada**, dependiente del Excmo. Ayuntamiento de Málaga.
- 2017 **Directora de la exposición "Mujeres de Papel. Trazos de la Generación del 27"**, celebrada en la SEAP Málaga del 6 al 27 de octubre. Organizado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- Directora del Festival Z** organizado por el Área de Cultura del Excmo. Ayto. de Vélez-Málaga, celebrado de 22 de abril al 1 de mayo.
- Directora de las Jornadas "Entre el ocio y el negocio: emprender por amor a los libros"**, celebradas en el Centro Andaluz de las Letras y organizado por Andalucía Emprende, el 14 de febrero.
- 2016 **Directora del proyecto editorial "Escritoras de Posguerra" (Círculo de Lectores, Grupo Planeta)**. Diseño, dirección de la colección editorial.
- 2016-2015 **Dirección Feria del Libro de Málaga**. Diseño e implementación de nuevo proyecto, gestión y organización.
- 2016-2013 **Coordinación técnica-académica del Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (ss. XIX-XXI)** de la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes-CSIC.
- 2015-2012 **Dirección y comisariado exposición "Fotogramas de Posguerra"**. Llevada a cabo en Madrid, Nueva York, Málaga y Barcelona.

### CONTACTO

#### ANA CABELLO

+34 951 928 361

Alameda Principal 23

29001 Málaga | [amcabello@malaga.eu](mailto:amcabello@malaga.eu)

[www.fundacionrafaelperezestrada.com](http://www.fundacionrafaelperezestrada.com)

- 2012 **Directora del proyecto cultural "La democratización del ocio: Fotogramas y el cine de los años 40-60"** (jornadas, exposición, taller educativo, cine-forum). Cineteca-Matadero Madrid.
- 2011-2008 **Secretaría técnica Curso de Posgrado Literatura y mercado editorial: Políticas editoriales, prácticas lectoras y estrategias mediáticas**. CCHS-CSIC.
- 2011-2009 **Secretaria técnica-académica Seminario Internacional Redes públicas, relaciones editoriales: La re(d)pública de las letras trasatlánticas**. CCHS-CSIC.
- 2011 **Organización y comisariado proyecto: L(e)er, (e)ditar. La lectura y la era digital** (exposición, visitas guiadas, mesa redonda y vídeo documental). CCHS-CSIC.
- 2010 **Secretaría técnica Congreso Internacional Conocer, Conmover. Las emociones de la cultura y la cultura de las emociones: el orden de la sensibilidad moderna**. CSIC, University of Illinois-Urbana y New York University.
- Dirección y comité organizador del Congreso Internacional Literatura popular y de masas en el ámbito hispánico: de la oralidad al best-seller (siglos XX-XXI)**. CCHS-CSIC.
- 2008 **Secretaría técnica-académica Seminario Internacional Editando al autor. El escritor en la sociedad de la comunicación**. UIMP.

# ANA CABELLO

## CULTURAL & PROJECT MANAGER

### INVESTIGACIÓN

- 2018-2015 **Colaboradora Honoraria Departamento de Filología Española.** Universidad de Málaga.
- 2018-2007 **Miembro del Grupo de Investigación sobre Cultura, Edición y Literatura en el Ámbito Hispánico (Siglos XIX-XXI).** CSIC.
- 2010-2007 **Contratada Predoctoral del Centro de Ciencias Humanas y Sociales.** CSIC.

### DOCENCIA

- 2014-2012 **Profesora Doctora Contratada.** Universidad Complutense de Madrid.

### FORMACIÓN

- 2011 **Doctora con Mención Europea y Premio Extraordinario en Filología Hispánica por la UCM.**
- 2008 **Máster en Literatura Española Contemporánea.** UCM.
- 2006 **Máster Alta Especialización en Filología Hispánica.** CSIC.
- 2005 **Máster en Comunicación y Cultura.** UMA, EIDE y Ámbito Cultural.
- 2004 **Curso de Experto/a Universitario/a en Género e Igualdad de oportunidades.** UMA.
- 2004 **Curso de Aptitud Pedagógica.** UMA.
- 2003 **Licenciada en Filología Hispánica.** UMA.

### CURSOS ESPECIALIZACIÓN

- 2015 **Curso de Content Curator.** Cálamo & Cran-Casa del Lector.
- 2014 **Curso de Marketing Digital.** Google.
- 2013 **Curso Humanidades Digitales: enfoques y aplicaciones.** Alliance of Digital Humanities Organizations.
- 2012 **Curso la Edición en Tiempos de Cambio.** Hotel Kafka.
- 2011 **Curso Diseño y Creación de E-books.** Cálamo & Cran.
- 2007 **Curso de Formación de Lectores Profesionales e Introducción a la Edición Literaria.** Escuela Letras Madrid.

### ESTANCIAS INVESTIGACIÓN

- 2010 **Visiting research en el College of Arts and Science.** New York University.
- 2009 **Profesora Visitante en la Facultat de Filologia.** Universitat de Barcelona.
- 2008 **Visiting research en el Department of Spanish & Spanish American Studies.** King's College, University of London.

### FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- **2010 Seminario Diálogos sobre Poéticas de las Artes.** Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC.
- **2008 Seminario Vida y Cultura. Reflexiones egohistóricas.** Instituto de Historia del CSIC.
- **2007 Congreso Internacional Miradas sobre España.** Centro Cultural de la Fundación Bancaja de Valencia
- **2006 Curso de Verano "Literatura erótica y modernidad en España".** San Lorenzo del Escorial-Universidad Complutense de Madrid.
- **2006 Congreso Internacional La mujer de letras o la lettraherida. Textos y representaciones del discurso médico-social y cultural sobre la mujer escritora (1834-1914).** Centro de Humanidades del CSIC y Ateneo de Madrid.
- **2005 Ciclo de Conferencias "Arraigos y desarraigos femeninos en los siglos XIX y XX. Una perspectiva interdisciplinaria".** Universidad de Málaga-Seminario de Estudios Interdisciplinarios de la Mujer.
- **2004 Curso El Autor y su obra, La venganza de Ulises, o sobre el oficio de leer y escribir novelas,** impartido por la escritora Almudena Grandes. Universidad Internacional Menéndez Pelayo.
- **2003 XIV Jornadas de Literatura infantil y juvenil: La poesía es el alma de los niños.** Universidad de Málaga.
- **2003 Symposium Mujeres en el exilio americano.** Universidad de Málaga-Asociación de Estudios Históricos sobre la mujer.
- **2003 II Congreso Internacional Miguel Hernández.** Fundación Cultural Miguel Hernández-Universidad Complutense de Madrid.
- **2002 XVI Congreso de Literatura Española Contemporánea: Literatura y periodismo. La prensa como espacio creativo.** Universidad de Málaga.
- **2002 Curso de Literatura Hispanoamericana del siglo XX: Temas y géneros: relaciones literarias.** Universidad de Málaga.
- **2001 XI Curso/Seminario de Lengua y Literatura Españolas "Cervantes y la invención verbal de la modernidad".** Universidad de Málaga.
- **1999 IX Curso/Seminario de Lengua y Literatura Españolas "V Centenario de La Celestina (1499-1999)".** Universidad de Málaga.
- **1999 XIII Congreso de Literatura Española Contemporánea: Escribir mujer. Narradoras españolas hoy.** Universidad de Málaga.
- **1998 XII Congreso de Literatura Española Contemporánea: Valle-Inclán universal. La otra teatralidad.** Universidad de Málaga.

# ANA CABELLO

## CULTURAL & PROJECT MANAGER

### MIEMBRO JUNTAS DIRECTIVAS

2010-2009 **Comisión Junior de Actividades Científicas** del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS-CSIC).

2010-2008 **Junta Directiva de la Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica** (ALEPH).

### HABILIDADES

Creatividad

Liderazgo

Comunicación

Empatía

Compromiso

Trabajo en equipo

Habilidades sociales

Oratoria

Responsabilidad

Entusiasta

Coach

Capacidad de trabajo

### PUBLICACIONES DESTACADAS

2018 *La alquimia simbólica. Premios, mercado y literatura en España*. Trama Editorial (e.p.).

2015 «*Adela Carboné y sus contemporáneos: redes culturales y participación femenina en las colecciones de literatura breve*». *No hay nación para este sexo. La Re(d)ública transatlántica de las Letras: escritoras españolas y latinoamericanas (1824-1936)*. Iberoamericana Vervuert.

2015 «*La mercantilización de la literatura: concursos literarios y colecciones de literatura breve en España (1907-1930)*». *La narrativa española (1916-1931) entre historia cultural y especificidades narrativas*: INDIGO & Côté-femmes éditions.

2012 «*Eduardo Zamacois: empresario cultural y viajante de literatura*». *Redes públicas, relaciones trasatlánticas*. Revista de Estudios Hispánicos. Washington University.

2011 *En los márgenes del canon. Aproximaciones a la literatura popular y de masas escrita en español (siglos XX y XXI)*. Los Libros de la Catarata.

2011 «*La visibilización de la mujer escritora en los años 50: Del premio Eugenio Nadal al Elisenda de Montcada*», en *Páginas de Guarda*. Buenos Aires, n° 11, 63-77.

2010 «*La semiótica del erotismo: cine y narrativa en Las edades de Lulú de Almudena Grandes*», en Macciuci, Raquel (ed.), *Crítica y literaturas hispánicas entre dos siglos. Mestizajes genéricos y diálogos intermediales*. Arbor. Ciencia, Pensamiento y Cultura, CLXXXVI, Anexo II, Enero-Junio 2010, 381-406.

2008 «*María Zambrano y el canon literario*». *Patrimonio literario andaluz II*. Fundación Unicaja.

### CONFERENCIAS DESTACADAS

2017 "Literatura erótica y mercado editorial en España", III Ciclo de Literaturas Impúdicas organizado por la Real Academia de Antequera.

2017 "Malagueñas ilustres en la conquista de la esfera pública" (8 de marzo). Centro Andaluz de las Letras.

2016 "Un cuarto propio: premios literarios y escritoras de posguerra". Centro Andaluz de las Letras.

2015 "De la crisis económica al best seller literario: el paradigma de Seix Barral". Colegio de España de París.

2014 "Los premios literarios y la (re)categorización de la escritora hispanoamericana en la República mundial de las Letras". Universidad de Viena.

2012 "Redes culturales femeninas en las colecciones de literatura breve: Los Contemporáneos (1909-1925)". Universidad de Coímbra.

2012 "Diversidad lingüística y política cultural: los premios literarios ante la España plural (1975-2005)". Universidad de Bolonia (Italia).

2011 "Premios literarios, ¿promotores culturales o reclamos comerciales?". Biblioteca de Andalucía de Granada.

2007 "Salvador Rueda en las colecciones de literatura breve". XVIII Congreso de Literatura Española Contemporánea, Universidad de Málaga.

### PREMIOS Y MENCIONES

2015 Finalista Premio Anagrama de Ensayo  
2013 Premio Extraordinario Doctorado UCM

### IDIOMAS

Inglés (nivel alto)  
Francés (nivel básico)